



# Festival GuyanAfrique 3<sup>ème</sup> édition

# Définition et Objectif

La session GUYANAFRIQUE 2007, aspect spécifique du Festival, reste un outil permettant la communication élargie entre la Guyane d'une part, et l'Afrique ou encore les pays où la culture est sensiblement influencée, au moins dans certaines de ses expressions, par l'Afrique.

Les activités du Festival sont, par définition, nombreuses:

**Expression musicale**

- Orchestres, Ensembles de Percussions

**Danse**

- Chorégraphie, Expression corporelle, arts du cirque, etc...

**Spectacle vivant**

- Poésie, Théâtre, Marionnettes,

**Expositions**

- Littérature, Arts picturaux, Arts plastiques, culinaires etc...

**Arts et techniques de la scène**

- Sonorisation, Eclairage, structures etc...

**Aspect scientifique**

**US et coutumes**

Cette liste n'est pas limitative.

Du point de vue de la répartition temporelle, une session du festival s'organise ainsi:

**Phase d'échanges culturels** par la voie d'ateliers d'initiation ou de perfectionnement aux différentes disciplines sélectionnées dans la liste précédente (cette phase a lieu en principe au début du festival).

Durée moyenne : 10 jours

**Phases de présentation des Arts** suscités par la voie de spectacles d'expositions et d'animation portant sur les arts sélectionnés (pour la session en cours). (cette phase a lieu à la fin du festival).

Elle peut présenter notamment les travaux d'échanges inter - festivaliers.

Durée moyenne : 3 jours (du vendredi au dimanche sans interruption.)

## Objectifs de la Session 3ème Edition du Festival Guyanafrique 2007.

### Pérennité

Une fois cette session terminée, le festival se reconduira tous les deux ans afin de laisser le temps d'une programmation optimale entre chaque session.

### Diversité

Afin de favoriser les échanges entre les Guyanais et les peuples ayant pu jouer un rôle source, de près ou de loin, dans l'histoire de la Guyane, chaque session voit l'invitation de ressortissants d'une région spécifique du monde.

Le choix n'est pas limitatif et ne concerne pas seulement, bien évidemment, les peuples d'Afrique.

### Collégialité

Les stages d'échanges culturels (Danse, Théâtre, Musique, Percussion, etc...) sont systématiquement mis en place dans la semaine précédant les trois jours de manifestations artistiques sur scène.

Ces stages donnent lieu à une oeuvre collective, présentée en fin de festival.

### Popularité

Un salon d'exposition et des rencontres sont organisées tout au long du festival dont l'accès est facilité par un jeu d'abonnements tout publics et de tarifs réduits aux jeunes.

### Postérité

Certaines manifestations sont spécialement organisées pour les enfants, tel le spectacle de marionnettes ou les jeux éducatifs et d'initiation.

De plus, la jeunesse Guyanaise est grandement sollicitée dans les différentes tâches d'organisation.

### Qualité

Pour permettre un plaisir complet du public, et une restitution optimale des messages transmis, il est fait appel aux meilleures structures de gestion des techniques de scène (Voir Organismes et Partenaires) et de sécurité générale

### Universalité

Tout art est susceptible d'être représenté : Musique, Percussion, Danse, Théâtre / Spectacle Vivant, Poésie, Littérature, Marionnettes, Peintures et Arts Décoratifs, Art Culinaire / Vestimentaire, Art et Technique de la scène, Sciences et Technologie

# Participants pressentis

Danse	
Extérieurs	Locaux
Dife Kako (Sénégal)	Fédération de Danse de Guyane
Tuenbuba (Zimbabwe)	Ligue de Danse de Guyane
Salla Sanou (Burkina Faso)	Adaclam
Georges Mamboge	Groupe Folklorique de Guyane (Benkadi, Alinga, Nèg Dahomey)
Alphonse Tiérou	
Norma Claire	
Dudu N'Diaye Rose Junior (Sénégal)	
<i>Des discussions avec des artistes d'Haïti, Suriname, St Lucie, Brésil</i>	

Musique	
Extérieurs	Locaux
Pape Dieng (Sénégal, Percussions Africaines)	Michel Sephil (TSF)
Aimé Kifoula (Congo, Percussions et Danses Africaines)	Eric BONHEUR (Tous styles confondus, Ecole de Musique)
Abdourahman Waberi (Djibouti, "Contes")	Géro Higin (Typique Soul Funk)
Anthony Gussie & The new examples (Antilles-Dominique-Afrique, Roots Reggae)	Murielle Flériag (Variétés Jazz)
Angélique Kidjo (Afrique de l'Ouest; chants traditionnels, Hip Hop)	Les Frères Serotte (Folklore)
Thomas MAPFUMO (Zimbabwe)	Académie Tambour
<i>Des discussions avec des artistes du Kenya et Burkina Faso</i>	
	Frédéric HOGWOOD
	Alex OUEMBA

● **Spectacle Vivant :Théâtre Africain**

Extérieurs	Locaux
Manu di Bango, solo (Cameroun) Marionettes	Jik jou louvri Compagnie théâtrale guyanaise La malmanourienne

**Science et technologie**

Extérieurs	Locaux
Etudiants des universités des pays concernés Etudiants du MPI (Mombasa Polytechnic Institut)	Etudiants de l'UAG (Université Antilles - Guyane)

# Antériorité

**Première édition 1987**

[http://www.convergest.org/realisations/guyanafrique\\_1987.pdf](http://www.convergest.org/realisations/guyanafrique_1987.pdf)

**Seconde édition 1997**

[http://www.convergest.org/realisations/guyanafrique\\_1997.pdf](http://www.convergest.org/realisations/guyanafrique_1997.pdf)